

Rosa Morena

Arr. V.Puech

Dorival Caymmi
For Alto, Tenor and accompaniment
Performance time : 3'30"

1x : AB, Alto & Tenor share melody - 2x : AAB, Alto & Tenor sing polyphony

Slow Samba
♩ = 70

A

1 G6 G#o A-7 D7

Alto (melody)
Ro - sa Mo - re - na

Tenor
8 Ro - sa vo - ce e lin - da

Double Bass
8

5 A-7 D7 Gmaj7 G6

A
Aon - de vais mo - re - na Ro - sa

T
8 mas on - de vais mes - mo

B
8

9 Gmaj7 B-7 E7 A-7

A
Com'es - sa ro - sa no ca - be - lo'e's - se an - dar de mo - ça pro - sa

T
8 no ca - bel - lo'e's - se an - dar de mo - ça pro - sa

B
8

14 E7 A-7 Go G6

A
mo - re - na, mo - re - na Ro - sa

T
8 O Ro - sa O Ro - sa mo - re - na Ro - sa

B
8 sa

Detailed description: This is a musical score for the song 'Rosa Morena' by Dorival Caymmi, arranged by V. Puech. The score is for Alto, Tenor, and Double Bass. It is in 2/4 time, marked 'Slow Samba' with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Alto and Tenor sharing the melody. The Alto part starts with 'Ro - sa' and 'Mo - re - na', while the Tenor part starts with 'Ro - sa' and 'vo - ce e lin - da'. The Double Bass provides accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the polyphony. The Alto part has 'Aon - de vais mo - re - na Ro - sa' and the Tenor part has 'mas on - de vais mes - mo'. The third system (measures 9-14) features more polyphony. The Alto part has 'Com'es - sa ro - sa no ca - be - lo'e's - se an - dar de mo - ça pro - sa' and the Tenor part has 'no ca - bel - lo'e's - se an - dar de mo - ça pro - sa'. The final system (measures 14-17) concludes with 'mo - re - na, mo - re - na Ro - sa' for the Alto and 'O Ro - sa O Ro - sa mo - re - na Ro - sa' for the Tenor. The Double Bass part includes a triplet of eighth notes in measure 17. Chord progressions are indicated above the staves: G6, G#o, A-7, D7, A-7, D7, Gmaj7, G6, Gmaj7, B-7, E7, A-7, E7, A-7, Go, G6.

B

19 G7 Cmaj7

A Ro - sa mo - re - na'o sam - ba es - tá'es - pe - ran - do Es - pe - ran -

T Ah O Ro - sa

B

23 C#o B-7

A do pra te ver Dei -

T O Ro - sa pra te ver pra te ver Ah _

B

27 B-7/5 E7 A-7

A xa de la - do'es - ta coi - sa de den - go - sa An - da Ro - sa

T den - go - sa an - da mi - nha Ro - sa

B

31 A-7/5 Co B-7 E-7

A vem me ver Dei -

T dei - xa la Ro - sa vem me ver Dei -

B

35 A-7 C-j7 B-7 B#o

A xa de la - do'es - ta po - se Vem pro sam - ba vem sam - bar Que'o

T xa sam - ba vem sam - bar Que'o.

B

39 A-7 B \flat o D7 G6 E7

A pes - so - al tá can - sa - do de'es - pe - rar, O Ro - sa Que'o

T 8 o de'es - pe - rar, O Ro - sa Que'o

B 8

43 A-7 A7 D7 G6 D.C.

A pes - so - al tá can - sa - do de'es - pe - rar

T 8 de'es - pe - rar

B 8

1.

47 A7 D7 G6 E7 A-7 A7 D7

A sa - do de'es - pe - rar, mo - re - na Ro - sa Que'o pes - so - al tá can - sa - do de'es - pe - rar,

T 8 o de'es - pe - rar, mo - re - na Ro - sa Que

B 8 o de'es - pe - rar,

2.

52 G6 E7 A7 D7 G6

A viu Ro - sa, Que'o pes - so - al tá can - sa - do de'es - pe - rar

T 8 viu Ro - sa, Que'o pes - so - al tá can - sa - do de'es - pe - rar

B 8