

## Informations pratiques

Ce stage fait partie des actions de formation des chefs de chœur et choristes inscrites dans le contrat culturel 2021 avec le département de l'Oise. La FDCO est qualifiée "pôle ressource voix" de l'Oise.

### Objectifs :

Ce stage permettra aux choristes, comme aux apprentis chefs de retrouver avec bonheur le chemin de la musique d'ensemble, de s'épanouir et de retrouver la joie de chanter, de partager et de se perfectionner ensemble !

Pour les chefs de chœur/chefs de pupitre, un travail en petits groupes est prévu. Nous pourrons y aborder différents aspects de la direction : la préparation des œuvres et de la répétition, la mise en condition du chœur, ses échauffements, aborder la gestique, les différents types de voix, etc...

Tout ceci mis en pratique rapidement auprès des stagiaires choristes, en situation de répétition, par pupitre et en tutti, avec la possibilité, en accord avec les chefs, de diriger une des œuvres du concert à la fin du stage.

Pour les choristes : Bénéficier de plusieurs intervenants, et en jouant le jeu du « chœur école », apprendre cette langue subtile des « chefs », dans une connivence qui est une source de progrès pour tout le monde, un choriste sachant suivre étant aussi précieux qu'un chef sachant diriger !

En prime vous aurez accès à plusieurs ateliers, variés et complémentaires comme technique vocale, déclamation poétique, stratégies de déchiffrage, focus sur le corps du chanteur, bref, des cordes en plus à vos arcs, avec la possibilité de participer au concert des stagiaires dans des petites formations décidées en amont du stage, sans oublier le grand concert de fin de stage où ceux qui le souhaitent pourront mettre en avant leurs talents scéniques sous la houlette de Clémence qui se fait une joie de préparer une petite mise en scène pour ceux que ça tente.

En cette année si éprouvante, le thème du « carpe diem » paré de couleurs d'été promet d'être un grand moment !

### Intervenants :

♪ **Katherine Forestier** est cheffe de chœur et pianiste accompagnatrice. Après des études de piano à l'École Normale de musique de Paris auprès de Serge Petitgirard, elle remporte les concours de l'ENM de Cergy en piano, musique de chambre et accompagnement.



Elle est initiée à la direction de chœur par Marie-Claude Chevalier à Fresnes, puis par Ariel Alonso au conservatoire de Créteil où elle découvre la basse continue auprès de Gabrielle Marcq.

Aujourd'hui enseignante en école de musique, elle mène en parallèle des activités de chambriste, de cheffe de chant et de cheffe de chœur qui lui permettent d'assouvir sa passion du clavier et son amour du chant.



♪ **Emmanuel BELLANGER** est un compositeur, chercheur et instrumentiste français. Initié à la musique dès son plus jeune âge par l'apprentissage du piano et du violoncelle, il s'initie lui-même à la composition en écrivant notamment une sonate pour piano, un quatuor à cordes et diverses œuvres. Ayant étudié l'écriture musicale au CNSM de Paris, il revient vers la composition avec entre autres « l'Hymne à la Liberté » (commande pour le soixantenaire de la Libération), « Entrelacs », pièce pour violon et harpe, les 24 préludes de Chopin arrangés pour violoncelle et piano et surtout un cycle de 12 préludes pour piano.

Aujourd'hui, il se partage entre les accompagnements pianistiques de chanteurs et ses activités de recherche (cours à l'ECE Paris, projets divers « Art et Science »...).

♪ **Clémence LÉVY, soprano**, ses qualités de comédienne et sa voix agile la mènent très naturellement à interpréter sur scène le répertoire d'Offenbach : La Poupée dans *Les Contes d'Hoffmann*, Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, ainsi que les rôles mozartiens comme Zerlina dans *Don Giovanni* ou La Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée*, notamment au Théâtre de la Vallée de l'Yerres à Brunoy, et au Petit Louvre à Avignon.

Toujours très attachée à l'interprétation et au jeu d'acteur, elle se produit sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris avec le Diva Chorus, et elle se voit confié le rôle principal de *Ba-ta-clan* de J. Offenbach retransmis sur France 3 télévision.

On a pu la remarquer également dans le spectacle « *l'hiver approche* », grand concert caritatif pour la fondation Abbé Pierre, (mis en scène par Manon Savary)..



♪ **Matthieu Justine, ténor**, est invité régulièrement au Théâtre des Champs-Élysées : Almaviva dans *le Barbier de Séville* de Rossini, Gastone dans *Traviata* de Verdi, Basilio dans les *Noces de Figaro* de Mozart, et prochainement (février 2021) Nemorino dans *l'Elixir d'Amour* de Donizetti. Il travaille avec des chefs de renommée internationale (Jérémy Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique...), dans des cadres prestigieux tels : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Musikfest Bremen, la Seine Musicale et la Philharmonie de Paris, ainsi que les grandes maisons d'Opéra (Opéra de Marseille, Montpellier, Rouen...). Ténor éclectique, il affectionne tout autant Mozart (Tamino dans *La Flûte Enchantée*) ou Bizet (Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*) que la chanson française ou la comédie musicale (Tony dans *West Side Story* de Bernstein).

## Hébergements :

### ♪ Abbaye aux Dames


#### ***Des nuits à l'abbaye : ascétisme et supplément d'âme***

*Converties en chambres d'hôtel au 1er étage, les anciennes cellules des nonnes offrent, aujourd'hui, aux visiteurs des nuits insolites et une perception intimiste de l'abbaye.*



*Pour y accéder, il faut emprunter le magnifique escalier de pierre. Un long couloir voûté distribue les chambres. Les planchers anciens, la beauté des voûtes, donnent le ton de la nuit. Ici pas de télévision, les commodités sont sur le palier pour la majorité des chambres. Une forme d'ascétisme pour goûter l'essentiel : calme, sérénité et supplément d'âme.*

- draps, serviettes et peignoirs fournis
- WIFI dans les chambres
- coffre-fort à l'accueil
- mise à disposition de matériel de repassage
- cabinets de toilettes équipés à l'étage (baignoires ou douches, lavabos et WC)


 **N.B.** Ces chambres ne sont pas accessibles aux PMR. Si vous avez des difficultés à vous déplacer ou à monter des escaliers, merci de nous le signaler afin que nous prenions les mesures nécessaires pour que votre séjour soit confortable.

#### **Pour en savoir plus :**

Tel : 05 46 97 48 33      Fax : 05 46 92 58 56      Site Internet : [www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org)

### ♪ Auberge de Jeunesse

*L'Auberge de Jeunesse de Saintes (4 sapins) vous invite dans un cadre privilégié, calme et verdoyant, au cœur de la ville, à proximité de l'Abbaye aux Dames. Elle vous propose de nombreuses occasions de découvrir les charmes de Saintes et de la Charente-Maritime.*

- WiFi accessible dans tout l'établissement
- Espace détente, TV
- Laverie
- Accessible PMR 
- Sanitaires communs à plusieurs chambres
- Draps fournis (**pas de serviettes**)

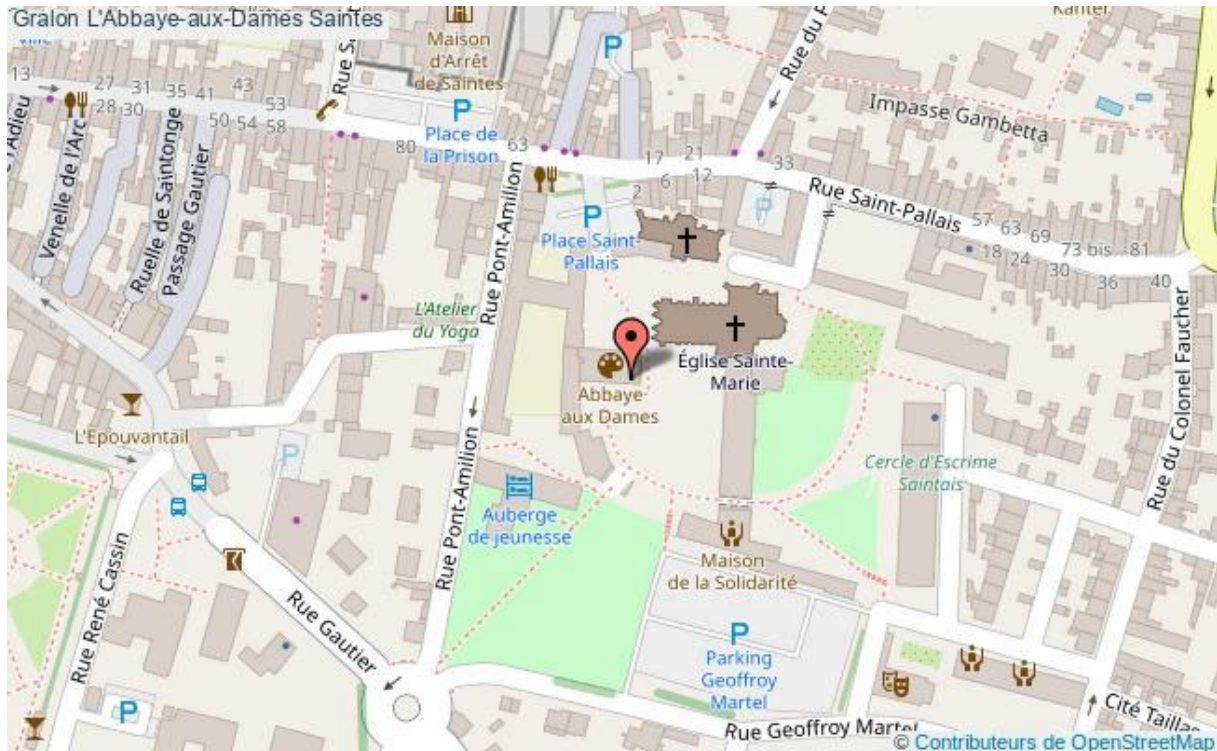


#### **Pour en savoir plus :**

Tel : (0) 5 46 92 14 92      Fax : (0) 5 46 92 97 82

Courriel : [saintes@hifrance.org](mailto:saintes@hifrance.org)      Site Internet : [www.aj-saintes.fr](http://www.aj-saintes.fr)

☛ La répartition dans les chambres (Abbaye ou Auberge) se fera en fonction du nombre d'inscrits, en respectant au mieux vos demandes spécifiques. L'accès à une chambre individuelle ne peut être garanti, il sera prioritairement accordé aux chefs de chœurs stagiaires.



## Comment venir :

### ☛ En voiture :

**Depuis Paris : 475 km**

Autoroute A10 sortie 35

- après le péage, à droite sur la N137 direction Angoulême
- prendre la 1re sortie et au 1er rond point prenez à gauche, Avenue de Saintonge
- 2e rond point tout droit
- 3e rond point tout droit - vous traverserez la Charente
- 4e rond point à gauche, direction Abbaye aux Dames
- 5e rond point prendre la 2e sortie

**Le parking gratuit est accessible par la rue Geoffroy Martel**

### ☛ En train :

**Depuis Paris : environ 4h30, avec changements.**

Comment se rendre de la gare SNCF de Saintes à l'Abbaye aux Dames :

- *11 minutes à pied :*
- prenez au rond point l'avenue de la Marne

- prenez ensuite à droite l'avenue Gambetta
- continuez tout droit sur l'avenue puis prenez à gauche rue du Pérat
- au bout de la rue du Pérat, prenez à droite la rue Saint-Pallais
- l'entrée du site de l'abbaye est à quelques mètres à gauche

- *Ligne d'autobus de la ville de Saintes :*  
Lignes A ou C (+ 5 minutes à pied) ; arrêt « Olympia » [www.buss-saintes.com](http://www.buss-saintes.com)

## Restauration :

### **Pension complète :**

Les repas (petit-déjeuner, déjeuner et dîner) seront pris par tous à l'Auberge de jeunesse du lundi 9 (soir) au mardi 17 (matin).

Les personnes ayant un régime alimentaire particulier (allergiques, végétariens...) sont priées de le signaler rapidement.

Nous recommandons de se présenter dès l'heure d'ouverture du réfectoire (12h / 19h) pour bénéficier du plus grand choix et avoir le temps de se reposer avant la reprise des activités.

Un supermarché, une boulangerie et une pharmacie sont situées à quelques minutes à pied de l'Abbaye ainsi que le centre-ville de Saintes qui est tous commerces.

## Organisation :

☞ Une séance de préparation au stage sera proposée aux chefs de chœur et aux choristes courant juin 2021.

Vous êtes priés de venir avec les partitions qui vous auront été préalablement remises par voie dématérialisée.

☞ Le stage débutera le **lundi 9 août 2021 à 18h** et se clôturera **mardi 17 août 2021 dans la matinée** (repas de midi non inclus).

### ☞ **Agenda :**

- Lundi 9 : de 16h à 18h : accueil des choristes et remise des clefs.  
de 19h à 20h30 : dîner à l'auberge de jeunesse.  
de 20h30 à 22h : réunion d'informations dans l'auditorium.
- Du mardi 10 au lundi 16 :  
*Exemple de planning journalier (modulable)*
  - De 9h à 12h : échauffement, technique vocale, ateliers spécifiques pour les chefs de chœur et de pupitre. Répétition en pupitre.
  - De 14h à 16h45 : répétition en tutti.
  - De 17h15 à 18h15 : ateliers divers.
  - Soirée libre (sauf le soir du concert)

- Lundi 16 : concert de fin de stage suivi d'un moment de convivialité.
- Mardi 17 : 9h : bilan du stage.

*Les cours de chant se dérouleront en petits groupes en parallèle des séances de pupitre et tutti.*

*Deux soirées thématiques seront proposées : récital des formateurs et récital des stagiaires\*.*

## A noter :

- Tous les stagiaires devront avoir écouté impérativement et si possible, déchiffré les partitions avant le stage.
- Les œuvres musicales seront travaillées en pupitre et en grand chœur sous la direction des chefs de chœurs stagiaires, assistés de l'équipe de formation du stage.
- Une tenue sera à prévoir pour le concert :  
Pour les dames : Jupe ou robe longue noire (ou pantalon noir) - chemisier noir.  
Pour les hommes : pantalon noir et chemise noire.

*\*Une soirée est dédiée à la présentation libre de solos/duos /trio/quatuor des stagiaires qui le souhaitent : Un moment de partage riche en émotion !*

*Les morceaux seront choisis en amont avec l'aide et l'aval des intervenants. Ils feront l'objet d'un court travail sur place, mais doivent avoir été répété à l'avance avec ses partenaires.*

*Plus d'informations à ce sujet à venir.*

## Tarif

### **Forfait frais pédagogiques et pension complète :**

Adhérents FDCO : 480 € (DBL) - 620 € (SGL)

Non adhérents : 540 € (DBL) - 680 € (SGL)

Paiement non restituable en cas de désinscription au-delà du 15 juin 2021 (sauf motif impérieux).

Possibilité de régler en 1 ou 3 chèque(s) envoyé(s) avec le bulletin d'inscription.

Echéance des 3 chèques :

1er juillet 2021, 1er août 2021 et 1er septembre 2021

**Au vu de la situation sanitaire actuelle, une annulation de ce stage est envisageable. Dans ce cas vous en serez avertis le plus rapidement possible et remboursés des frais engagés.**

**Nous nous réservons le droit, pour le bien de tous et en fonction des recommandations en vigueur au moment du stage, de poser certaines conditions d'admissibilité aux inscrits (certificat de vaccination / test sérologique montrant une immunité acquise / test négatif de moins de 2 jours ...).**

Pour toute question ou demande spécifique merci de contacter :

**Martine Sanvoisin, Présidente de la FDCO**

[martine.sanvoisin@orange.fr](mailto:martine.sanvoisin@orange.fr)

06 71 89 64 30

Merci d'adresser vos bulletins d'inscription accompagnés du règlement complet à l'ordre de la FDCO **avant le 15 mai 2021** à :

**Fédération Départementale des Chorales de l'Oise**

2 allée de Langenfeld 60300 SENLIS