

LES FEUILLES MORTES

Paroles : Jacques PRÉVERT

Musique : Joseph KOSMA

Harmonisation pour chœur à 3 voix mixtes : Thierry MORIN

Lent ♩ = 66 env.

1 2 3 / 1 2 3 / 3

S. Oh ! je vou-drais tant que tu te sou-vienn's des jours heu-reux où nous
Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell', les sou-ve-nirs et les

A. Oh ! je vou-drais tant que tu te sou-vienn's des jours heu-reux où nous
Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell', les sou-ve-nirs et les

H.

Fm Fm/Eb G7/D C7 Gm7/Bb

4 C Fm A7° Bbm

vi - vions a - mis ; En ce temps - là la vie é - tait plus bell'
re - grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

vi - vions a - mis ; Oh !
re - grets aus - si, Oh !

En ce temps - là la vie é - tait plus bell'
Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

7 Gm7/Bb G7 C Fm Fm7/Eb Fm7/D C

Oh !
Oh !

et le so - leil plus brû - lant qu'au-jour-d'hui.
sou-rit tou-jours et re - mer-cie la vie. Tu Com-

Oh !
Oh !

Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell'
Je t'ai-mais tant, tu é - tais si jo - lie

mélodie

8.

G7°/Bb

Fm

A7°

Bbm

11

Oh!
Oh!vois, je n'ai pas ou-bli-é...
-ment veux-tu que je t'ou-blie?Les feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belleLes feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belleOh!
Oh!Les feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belle

Gm7/D

G7

C7

Fm

15

les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Et le vent du nord les em -
et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a -Le vent du
Tu é - taisEt le vent du nord les em -
Tu é - tais ma plus douce a -

G7

C7

Fm

Eb9

Ab

18

- por - - - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ; Tu
- mi - - - e je n'ai que fai-re des re - grets ; Etnord les em - por - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ;
ma plus douce a - mie, je n'ai que fai-re des re - grets ;- por - - - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ; Tu
- mi - - - e je n'ai que fai-re des re - grets ; Et

E7°

Ab

Db7

C

21

vois, je n'ai pas ou-bli-é la chan - son que tu me chan - tais.
la chan-son que tu chan - tais tou - jours, tou - jours, je l'en-ten - drai.la chan - son que tu me chan - tais.
tou - jours, tou - jours, je l'en-ten - drai.vois, je n'ai pas ou-bli-é
la chan-son que tu chan - taisla chan - son que tu me chan - tais.
tou - jours, tou - jours, je l'en-ten - drai.

Lent Fm Bbm Eb7 Ab Db Gm7

25 C'est un' chan-son qui nous res-sem - ble, Toi, tu m'ai-mais

C'est un' chan-son qui nous res-sem-ble, Toi, tu m'ai -

C'est un' chan-son qui nous res-sem - ble, Toi, tu m'ai-mais Et

28 C Fm Fm7/A Bbm Eb7 Ab

et je t'ai-mais Et nous vi-vions tous deux en-sem - ble,

- mais et je t'ai - mais Et nous vi - vions tous deux en -

je t'ai-mais Et nous vi-vions tous deux en-sem - ble,

31 Db Gm7 C Fm E7°/G C

toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

- sem - ble, toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

34 D7° C7 Fm Fm/C Bb Eb7 Ab

— ceux qui s'ai - ment tout dou-ce-ment sans fair' de bruit, Et la

— ceux qui s'ai - ment tout dou-ce-ment sans fair' de bruit, Et la

— ceux qui s'ai - ment tout dou-ce-ment sans bruit,

3^e piste

38 G7° Fm/Ab *Très lent* Bbm/Db G/B C6 Fm

mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé-su - nis.

mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé-su - nis.

Et s'ef-fa-cent sur le sa - ble les pas des a-mants dé-su - nis.

3^e piste